

Sacre
Sasha Waltz
Claude Debussy
Hector Berlioz
Igor Strawinsky



Sacre
Sasha Waltz
ein Abend in drei Teilen

27. 28. 29. Juni 2024

jeweils 20 Uhr

30. Juni 2024

17 Uhr

Haus der Berliner Festspiele

L'Après-midi d'un faune 10'
Claude Debussy
Sasha Waltz
Uraufführung

Scène d'amour 16'
Hector Berlioz
Sasha Waltz

PAUSE

Sacre 35'
Igor Strawinsky
Sasha Waltz

»L'Après-midi d'un faune« ist eine Produktion von Sasha Waltz & Guests. Made in Radialsystem.

»Scène d'amour« ist ein Ausschnitt aus »Roméo et Juliette«, einer Produktion der Opéra national de Paris.

»Sacre« ist eine Produktion von Sasha Waltz & Guests in Koproduktion mit dem Mariinsky Theater, St. Petersburg und dem Théâtre Royal de La Monnaie, Brüssel. Made in Radialsystem.

Sasha Waltz & Guests wird gefördert von der Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt.



Es gilt als eines der Schlüsselwerke der Moderne: 100 Jahre nach der Entstehung von Igor Strawinskys »Le Sacre du Printemps« beschäftigte sich Sasha Waltz im Auftrag des Mariinsky Theaters mit diesem außergewöhnlichen Werk der Tanz- und Musikgeschichte. Die zeitlos-archaische Choreographie von Sasha Waltz wurde Ende 2013 unter der musikalischen Leitung von Daniel Barenboim mit der Staatskapelle Berlin erstmals in Berlin gezeigt und war zuletzt 2019 auf einer Bühne zu erleben. Der Titel wird mit »Das Frühlingsopfer« oder »Die Frühlingsweihe« übersetzt. Die archaisch anmutende, spannungsreiche und kantige Komposition ist geprägt von einer stark betonten Rhythmik, jähen Einbrüchen und der Übereinanderschichtung sich beständig wiederholender musikalischer Motive. Zahlreiche fast geräuschhafte Dissonanzen und der expressionistische Klangeindruck machten das Werk zu einem der bekanntesten Musikstücke der modernen Avantgarde. In einigen früheren großformatigen Stücken von Sasha Waltz wie u. a. »Na Zemlje« (1998) oder »Continu« (2010) sind Elemente ihrer Recherche zu Ritus und Gruppendynamik bereits erkennbar. Mit der Choreographie zu »Le Sacre du Printemps« von Igor Strawinsky widmet Sasha Waltz diesen Themen ein ganzes Stück. Ergänzt wird der Abend durch die »Scène d'amour« aus »Roméo et Juliette« von Hector Berlioz sowie die Choreographie »L'Après-midi d'un faune« zur Musik Claude Debussys, die Sasha Waltz anlässlich der Wiederaufnahme des »Sacre«-Abends noch einmal neu gearbeitet hat und die nun im Haus der Berliner Festspiele zur Uraufführung kommt.

It is considered one of the key works of modernism: 100 years after the creation of Igor Stravinsky's »Le Sacre du Printemps«, Sasha Waltz was commissioned by the Mariinsky Theater to work on this extraordinary oeuvre of dance and music history. Sasha Waltz's timeless, archaic choreography was first performed in Berlin at the end of 2013 under the musical direction of Daniel Barenboim with the Staatskapelle Berlin and was last seen on stage in 2019.

The title translates as »The Rite of Spring« or »The Consecration of Spring«. The seemingly archaic, exciting and angular composition is characterized by a strongly accentuated rhythm, abrupt breaks and the layering of constantly repeating musical motifs. Numerous almost noisy dissonances and the expressionistic sound impression made the work one of the best-known pieces of music of the modern avant-garde.

In some of Sasha Waltz's earlier large-scale pieces, such as »Na Zemlje« (1998) or »Continu« (2010), elements of her research into ritual and group dynamics are already recognizable. With the choreography for »Le Sacre du Printemps« by Igor Stravinsky, Sasha Waltz dedicates an entire piece to these themes.

The evening is complemented by the »Scène d'amour« from »Roméo et Juliette« by Hector Berlioz and the choreography »L'Après-midi d'un faune« to the music of Claude Debussy, which Sasha Waltz reworked for the revival of the »Sacre« evening and which will now be premiered at the Haus der Berliner Festspiele.

L'Après-midi d'un faune

Regie

Choreographie

Sasha Waltz

Komposition

Claude Debussy

Video

Tapio Snellman

Licht

Olaf Danilsen

Repetition

Jiří Bartovaneč

Tanz

Choreographie

Rosa Dicuonzo

Eva Georgitsopoulou

Hwanhee Hwang

Annapaola Leso

Jaan Männima

Margaux Marielle-Tréhoüart

Joel Suárez Gómez

Scène d'amour

Regie

Choreographie

Sasha Waltz

Komposition

Hector Berlioz

Kostüme

Bernd Skodzig

Licht

David Finn

Repetition

Davide Camplani

Tanz

27. 28. Juni

Lorena Justribó Manion (Juliette)

Joel Suárez Gómez (Roméo)

29. 30. Juni

Karolina Urbaniak (Juliette)

Joshua Legge (Roméo)

Sacre

Regie

Choreographie

Sasha Waltz

Komposition

Igor Strawinsky

Kostüm

Bernd Skodzig

Bühnenbild

Pia Maier Schriever

Sasha Waltz

Licht

Thilo Reuther

Repetition

Davide Camplani

Tian Gao

Michal Mualem

Tanz

Choreographie

Liza Alpizar Aguilar

Ayaka Azechi

Blenard Azizaj

Jiří Bartovaneč

Anne Brinon

Maria Marta Colusi 27. 28. Juni

Rosa Dicuonzo

Davide Di Pretoro

Yuya Fujinami

Eva Georgitsopoulou 29. 30. Juni

Peggy Grelat-Dupont

Hwanhee Hwang

Lorena Justribó Manion

Annapaola Leso

Jaan Männima

Margaux Marielle-Tréhoüart

Sergiu Matis

Michal Mualem

Sean Nederlof

Virgis Puodziunas

Sasa Queliz

Orlando Rodriguez

Joel Suárez Gómez

Xuan Shi

Wibke Storkan

Stylianos Tsatsos

Roman Varava

Kinder

Kilián Michal Bartovaneč

Luna Mualem de Filippis



Team Sasha Waltz & Guests

Assistenz Regie und Produktion

Steffen Döring

Assistenz Filmproduktion

»L'Après-midi d'un faune«

und Kamera

Diego Pitarch

Künstlerische Leitung

Sasha Waltz

Jochen Sandig

Leitung Künstlerische Planung

und Produktion

Bärbel Kern

Technische Leitung

Reinhard Wizisla

Kaufmännische Geschäftsführung

Stephan Schmidt

Assistenz Technische Leitung

Moritz Hauptvogel

Licht

Martin Hauk

Videotechnik

Karl Wedemeyer

Assistenz Licht

Olaf Danilsen

Ton

Lutz Nerger

Kostümleitung

Sandra Tiersch

Assistenz Kostümleitung

Nadja Herklotz

Garderobe

Manja Beneke

Marie Rebscher

Emily Abel

Haare und Make-up

Kati Heimann

Nicole Förster

Lena Hille

Birte Meier

Künstlerische Produktionsleitung

Eleanor Salter

Gastspielmanagement

Karsten Liske

Leitung Kommunikation

und Marketing, Presse- und

Medienarbeit

Stephanie Bender

Öffentlichkeitsarbeit und

Marketing

Sibah Pomplun

Assistenz Kommunikation

und Marketing

Kira Schmitz

Sekretariat und Reiseplanung

Lisa Szedat

Education & Community

Emilie Guérin

Informationstechnik

Dr. Kei Ishii

Direktion, Geschäftsführung

Sasha Waltz

Jochen Sandig

Bärbel Kern

Reinhard Wizisla

Musik

Claude Debussy »Prélude à l'après midi d'un faune« Anima Eterna Brugge,

Jos Van Immerseel. Zig-Zag Territories, 2011

Hector Berlioz »Scène d'amour« aus »Roméo et Juliette« The Cleveland

Orchestra, Pierre Boulez. Deutsche Grammophon, 2003

Igor Strawinsky »Sacre du printemps« Chicago Symphony Orchestra,

Daniel Barenboim. Teldec, 2001. Boosey & Hawkes / Bote & Bock GmbH, Berlin
für Hawkes & Son (London) Ltd.

Impressum

Redaktion **Stephanie Bender, Sibah Pomplun**

Fotos **Bernd Uhlig, Steffen Döring** Gestaltung **Daniel Wiesmann**



sasha waltz & guests